

Le premier Vully Blues Festival cartonne

FRANCIS GRANGET

«Tout s'est excellentement, incroyablement passé même», commente Cyrill Deschamps. C'est un président d'organisation aux anges qui dresse le bilan du premier Vully Blues Festival. Organisée samedi dans six caveaux de Paz, la manifestation a attiré 600 spectateurs. C'est deux fois plus que le nombre de personnes attendues pour pouvoir couvrir les frais. Dès le coup d'envoi, les caveaux étaient bondés et il était parfois difficile – voire impossible – d'y accéder.

Musicalement parlant, la formule a séduit. «Comme à Cully en Lavaux, où un événement du même type est dédié au jazz, les gens ont bien tourné entre les différents caveaux entre 20 h et près de 2 heures du matin, explique Cyrill Deschamps. La variété des styles de blues proposés a été appréciée. Tout comme le charme des caveaux, dont quatre sur six avaient été décriés non-fumeurs.

Les dames ont notamment beaucoup aimé le trio Slowburn, qui a animé le sous-sol du restaurant Bel-Air. «C'était tout en finesse, tout en douceur», selon une jeune spectatrice. «L'autre extrême, le blues-rock énergique mais digeste de Blues Balls et de



Le blues a drainé la foule dans les caveaux. ALAIN WICHT

son guitariste virtuose, à la Cave des hirondelles, a beaucoup plu aussi, explique Cyrill Deschamps. Enfin, j'étais étonné de constater que même le vieux blues de Craw Fish, qui exige une oreille avertie, a séduit l'assistance».

Face à une telle réussite et aux échos très positifs, «dithyrambiques même», cela coule de source que l'opération sera recon-

duite en 2009. Faut-il prévoir une cantine, voire élargir le périmètre de la manifestation à d'autres villages du Vully? Les organisateurs se tâtent. «On va surtout veiller à garder une certaine qualité en programmant des groupes encore plus relevés, précise Cyrill Deschamps. On veut toutefois garder un aspect humain et maintenir la proximité avec les musiciens». |

www.vullybluesclub.ch